

## Afrapportering i forhold til den ansøgte orlov

Jeg blev bevilget en orlov på 4 måneder i efteråret 2013. Først af alt vil jeg udtrykke hvor PRIVILIGERET jeg synes det er at have mulighed til at afholde orlov i forbindelse med mit arbejde i højskolen.

Jeg har i de sidste 4 måneder kunnet dedikere mig, i endnu større grad end tidligere, til håndværket at fotografere. Jeg er ved at afslutte min uddannelse som Key Point Photographer, har været til en foredragsrække med flere nationalt og internationalt anerkendte fotografer, har fået læst en masse litteratur omkring fototeknik og fotografiets historie, har haft utallige små personlige fotoprojekter, har videreudviklet eksisterende foto- undervisningsforløb og har til sidst udviklet og videreudviklet på oplæg til et nyt kort fotokursus i regi af idrætshøjskolen. Fotoudannelsen forventes færdig her i foråret 2014, og allerede nu ser jeg frem til, at fagområdet fotografering indtager en større og mere kvalificeret rolle på Gerlev Idrætshøjskole end tidligere.

### Orlov – Personligt udbytte

At vælge en fordybning indenfor et fagområde som fotografering har længe været en drøm for mig. De sidste 15 år har kameraet været en naturlig forlængelse af mine arme. Lysten til at fotografere og tilfredsstillelsen med resultaterne har også udviklet sig. Nogle år tilbage udviklede jeg på Gerlev et praktisk fotofag og har de sidste 6-7 år årligt haft et eller flere fotograferingsforløb med mine elever. I de sidste mange år har jeg gået og ønsket mig, at jeg kunne blive rigtigt dygtig – både som fotograf og som underviser i fotofag. På denne baggrund faldt valget af orlovsfordybning meget åbenbart.

Jeg havde et ønske om, at en del af min orlov skulle benyttes til et praktikforløb hos en etableret fotograf. Dette har ikke kunnet lade sig gøre. Når det ikke lykkedes må man sige at fraværet af et decideret praktikforløb har givet mulighed for i meget større grad at kunne netværke på kryds og tværs med de mange medstuderende på fotoudannelsen. Det har også givet muligheder for i større omfang at sætte dage og aftener af til alene eller med medstuderende at lege med fotoudfordringer samt tage på foto-ture og fotoworkshops. Det betyder dog, at min orlov ikke i så stor grad har været præget af mesterlære-princippet som forventet, men i større grad har været baseret på "trial and error"-metoden.

Jeg har helt klart en oplevelse af, at jeg er blevet en dygtigere fotograf gennem de sidste fire måneder. Jeg ved, jeg har givet mine færdigheder og mit fagindhold et kvalitetsløft.

Nu genstår det så at se, om det også vil kunne gøre mig til en dygtigere underviser i foto 😊

### Orlov – skoleformens udbytte

Orloven har været personligt motiveret, men den har mindst lige så meget været drevet af lysten til at blive dygtigere til at undervise i fotofag med forskellige vinklinger. Fotofaget på Gerlev

Idrætshøjskole - i bred forstand - tiltrækker hvert år mange elever. Vore elever er meget visuelt fokuseret – dvs. de fylder meget af deres tid på højskolen med billeder i form af stillbilleder og/eller video. Det er unge mennesker i rivende udvikling, der forventer at møde kvalificeret modspil og medspil i de fag de vælger. At jeg igennem min orlov er blevet styrket foto-teknisk, foto-kulturelt og foto-kreativt er jeg ikke i tvivl om. At disse ny erhvervede kompetencer giver mig mulighed for at imødekomme den høje undervisningskvalitet indenfor faget foto, som vi på Gerlev vil kendes for, er jeg heller ikke i tvivl om. Orloven har betydet en klar styrkelse af fotofagets muligheder på Gerlev i de næste mange år, og har givet mig mod på og lyst til at videreudvikle fotofaget på højskolen.

Jeg har sammen med en kollega udarbejdet et undervisningsforløb i form af en fordybningsuge. "Lyset" fokuserer på udfordringerne ved at vække elevers lyst til at forholde sig mere reflekteret til billede-mediet. Ugen er en kombinationsuge både med vægt på at skabe billeder i forhold til fastlagte opgaver, kreative tilgange til arbejdsformer og med store variationer i de færdige produkter. I tillæg til at skabe billederne, lægges der også vægt på at vore elever reflekterer over de billeder de benytter i sine egne livs-historier. Selviscenesættelse og personlig branding er ikke altid en reflekteret rejse hos eleverne, og ugen er derfor også ment som en reflekterende rejse og forståelse for, hvordan vi benytter billeder og skaber historier om os selv, eksempelvis på Facebook, Instagram, Goggle+, hjemmesider og/eller andre sociale medier.

Jeg er overbevist om, at arbejdet med at udvikle nye og anderledes højskolefag i form af kortere og mere intense forløb, der også bryder med skolens "normale struktur", giver værdifulde "break" i højskoleelevens og - lærerens hverdag.

Højskolerne er udfordret på kvaliteten af dens visuelle identitet. Alle dele af vores "image" udadtil bør optimeres, ofte ud fra begrænsede budgetter. Jeg har i de sidste mange år været en del af skolens uofficielle markedsføringsgruppe. Her tages der stilling til, hvordan vi sælger højskolen, hvilke virkemidler vi vil bruge og hvorfor kvaliteten af de billeder og det videomateriale, vi sælger ophold på skolerne med, skal udformes.

Jeg er overbevist om at min uddannelse/orlov har gjort mig endnu bedre egnet til at indgå i arbejdet med Gerlev Idrætshøjskoles visuelle identitet dialog i fremtiden, og jeg vil meget gerne indgå i en videre dialog med andre højskoler omkring, hvordan den visuelle identitet for højskolen kan styrkes, så fremtidens unge ser os som det vi er; Et stærkt alternativ til selvudvikling og selvforståelse.

*En af de vigtigste ressourcer højskole-bevægelsen råder over, er kvalificerede, nysgerrige og inspirerede undervisere. Jeg tror på, at højskolebevægelsen generelt får udbytte af de mange måneders orlov der bliver givet for at dygtiggøre personligt, kvalificeres fagligt og perspektivere egen undervisning i de fagområder, vi hver især brænder for.*

Jo Kyrre Skogstad