

Afrapportering: Seminaret Heden som billede og figur

I weekenden 24-26. november blev der på Engelsholm Højskole, i samarbejde med redaktion bag tidsskriftet FOE og med støtte fra FFD, afholdt seminaret *Heden som billede og figur*.

Seminarets deltagere bestod af en række inviterede højskolelærere, billedkunstnere, musikere, digtere og kunstformidlere samt højskolens nuværende elever og undervisere.

Ideen med seminaret var på den ene side, at afprøve højskolens rum, som rum for en kunstfaglig samtale på tværs af specifikke fagligheder og på den anden side, at undersøge muligheder for at invitere eksterne aktører (i denne omgang FOE) ind i huset, for på den måde at "ryste" den måde vi plejer at gøre tingene på på højskolen i almindelighed og på Engelsholm Højskole i særdeleshed og herved undersøge nye samtaleformer.

FOE's mål med seminaret var - med udgangspunkt i heden som metafor for mellemtilstand eller *det uafgjorte* - at skabe en samtale i et delvist udefineret felt med højskolerummet som ramme og undersøge, hvordan en sådan samtale kan udfolde sig på tværs af fagligheder og hieraki.

I ansøgningen til FFD skrev vi:

Succeskriterier: At alle deltagere - fra elever til aktører - føler sig som berettigede, ligeværdige deltagere i alle dele af seminaret. At der sker en reel udveksling af ideer og synspunkter. At fællesskabet oplever en samlet, koncentreret og saglig bearbejdning af de spørgsmål der rejses på seminaret. At der skabes en følelse af samhørighed og øjenhøjde imellem de involverede. At vores lokale måde at tænke samtale og sammenkomst bliver udfordret og skubbet til.

Her følger et udvalg af erfaringer fra seminaret:

Selve formatet; et kunstfagligt seminar på en højskole med en meget åben, men saglig og seriøs form og tematik, har været stærkt appellerende for mange - både eksterne og interne deltagere. Vi inviterede de eksterne deltagere til seminar inkl. gratis ophold på Engelsholm Højskole fra fredag til søndag, med muligheden for at medbringe et bidrag til seminaret. Alle inviterede ville meget gerne deltage og mange valgte at bidrage og havde lagt et stort, ulønnet stykke arbejde i forberedelserne. De tilbagemeldinger vi har fået både før og efter seminaret tyder på, at der findes en stor appetit på formatet; at mange savner at mødes med det formål at samtale koncentreret i et rum, der ikke på forhånd er ladet med bestemte værdier (f.eks. gallerier, kunsthaller, akademier). Højskolen fungerede meget smukt som grundlag for arrangementet og det var tydeligt, at selve højskolen prægede mødet på en positiv måde; f.eks. blev der hurtigt skabt en hjemlig og tillidsfuld atmosfære, der gavnede hele forsøget.

Seminaret var ikke obligatorisk for skolens elever. Inden seminaret blev de introduceret til seminarets form og tematik og blev opfordret til at deltage i det omfang de havde tid og mulighed. Reelt var der elevdeltagelse til hele seminaret, men der var få der deltog i hele programmet og

mange der kun oplevede et enkelt eller to bidrag. De der deltog, var aktive i samtaler og havde generelt en oplevelse af at blive lyttet til og blive taget seriøst. Elevernes tilstedeværelse var omvendt meget vigtig for de eksterne deltagere, der oplevede at mixet af praktiserende kunstnere, højskolelærere, kunstformidlere og elever gav hele programmet en seriøsitet og væsentlighed. Seminarets program bestod af en række af oplæg (foredrag, oplæsninger, koncerter mm.) og fælles samtaler i forbindelse med disse. Der var ikke på forhånd lagt en bestemt ramme for samtalen og en del af forsøget var at se, hvordan samtalen i sig selv ville kunne udfolde sig i en gruppe på 20-30 personer med forskellig baggrund og faglighed. Det er tydeligt at den ukontrollerede samtale har et stort potentiale, men den har også begrænsninger. Det er svært - i så stort et kollektiv - at tænke sammen, hvis der ikke bliver holdt sammen på samtalen og hvis den ikke bliver struktureret nok. Vores erfaring er, at det var et spændende og vigtigt eksperiment, som virkede til tider, men som andre gange medførte en lidt famlende samtale. En så fri samtaleform kræver tid og tillid hvis den rigtig skal kunne udfolde sig, hvilket igen også er en erfaring vi kan tage med os.

En anden positiv erfaring fra seminaret - måske den vigtigste - var at selve situationen; et seriøst, kunst-arbejdende seminar sat i scene midt i et elevforløb på Engelsholm Højskole, var meget givende for skolen. Det var spændende og udfordrende, at de involverede lærere fra Engelsholm stod i dobbeltroller sammen med og foran elevholdet. I stedet for at formidle sit fag eller forholde sig til elevernes arbejde gennem det traditionelle lærer-elev forhold, var lærerne nu i sig selv deltagere/udøvere og viste herved - gennem handling - hvordan man kan arbejde som kunstner. Det forhold i sig selv, var en meget værdifuld erfaring, der kan drages med ind i vores måde at tilrettelægge semesterforløb og fremtidig undervisning.

Vedhæftet rapporten er det endelige program fra seminaret.



FOE 2017 3-01 Heden som billede og figur

FREDAG d. 24.11.

16.00 - 18.00	Ankomst og indkvartering
18.00 - 19.00	Aftensmad
19.00 - 19.30	Velkomst v. Kristian Sæderup
19.30 - 20.30	Oplæg v. Mathias Sæderup
20.30 - 21.30	<i>Den agrare modoffensiv – den lange march igennem institutionerne eller Molbo-kontemplationen</i> v. Mathias Kokholm
21.30 - 22.30	Performance v. Claus Haxholm

LØRDAG d. 25.11.

09.30 - 10.30	Morgenmad+frokost
11.00 - 12.00	<i>Vandringer i kinesiske tegn: en etymologi</i> v. Morten Bech Jensen
12.00 - 13.00	<i>Arktisk Station</i> v. Tinne Zenner og Eva la Cour
13.00 - 14.00	Pause
14.00 - 15.00	<i>Institut for Vild Analyse – Mesteren, universitetet og interventionens problem</i> v. Anders Ruby
15.00 - 16.00	<i>Om Natsproget</i> v. Anne Mette Schultz
18.00 - 19.00	Aftensmad
20.00 - 20.30	Oplæsning med effekter v. Louise Harbo og Kristian Poulsen
20.30 - 21.30	Om Emmy Ingeborg Brun v. Rasmus Pedersen
21.30 - 22.00	Oplæsning v. Cæcilie Højbjerg Poulsen
22.00 - 23.00	<i>Korstykke og quiz</i> v. Andreas Führer
23.00 - 23.30	Jysk Guitar Kvartet

SØNDAG d. 26.11.

09.30 - 10.30	Morgenmad+frokost
12.00	Afgang til Randbøl Hede
12.00 - 12.30	Forsøg på refleksion v. Jonas Georg Christensen
12.30 - 13.00	Lidt mere om heden v. Kristian Sæderup
13.30	fra Randbøl Hede til Vejle St.