

3x3 - Afrapportering 2009

Projekttitlel: Udviklingsamarbejde mellem Det Rytmske Musikkonservatorium og Den Rytmske Højskole.

Projektskole: Den Rytmske Højskole

Projektansvarlig: Den Rytmske Højskole, ved Søren Børsting

Antal elever omfattet af projektet: ca. 180

Samarbejds-partner: Rytmsk Musikkonservatorium i København

Projektformål & forløb

- At udvikle gensidigt samarbejde mellem Rytmsk Musikkonservatorium og danske højskoler med fokus på musik og musisk dannelse.
- At opnå anerkendelse af højskolens faglighed i kombination med den menneskelige dannelse.
- At kvalificere musikelever til at undervise andre musikere og ikke kun være udøvende.
- At give højskoleelever indsigt i krav og muligheder ved uddannelse på Musikkonservatoriet.

I 2009 har RMC og DRH haft planlægningsmøder, inspirations- og udviklingsmøder med hinanden. Der er kommet et meget frugtbart samarbejde ud af det, som bygger på praktiksamarbejde, hvor RMC elever kommer til DRH 4 dage i foråret og underviser DRH elever i musik og lydteknik. På længere sigt er det planen, at vi vil forsøge at lave gensidigt inspirationsmøde mellem RMC's og DRH's sangskriver elever. DRH eleverne kommer i praktik og modtager undervisning på RMC nogle dage i efteråret. Derudover har vi nedsat et permanent udvalg bestående af undervisere og ledere fra de to steder til gensidig inspiration, evaluering og justering af samarbejdet. Udvalget mødes min. to gange om året. De to ledere har endvidere aftalt at mødes en gang hvert halve år, til gensidig inspiration og for at holde hinanden opdateret på, hvad der arbejdes med og udvikles, på RMC og DRH. Der er lavet en skriftlig samarbejdsaftale mellem de to institutioner. RMC eleverne har været i praktik på DRH og evalueringerne var rigtig gode både fra RMC studerende og eleverne fra DRH. I december tager DRH eleverne i praktik på RMC. Alle parter er glade for samarbejdet, der falder meget naturligt, så vi er indstillet på at fortsætte samarbejdet i fremtiden. Skulle andre højskoler være interesserede i at høre om vores erfaringer, er vi naturligvis indstillet på at dele ud af dem.

Målopfyldelse

I hvilket omfang er projektets mål opfyldt? Hvorfor/hvorfor ikke?

Vi har opnået en varig samarbejdsaftale mellem RMC og DRH. Det kræver nogen mødeaktivitet og koordinering af de to institutioners semesterplaner og især RMC's undervisningsplaner. Samtidig har vi fået indarbejdet praksis for praktiksamarbejdet, som begge institutioner er glade for. Disse erfaringer videregiver vi gerne til andre skoler, der kan have interesse i det. DRH har opnået stor anerkendelse, både for elevernes faglige kunnen og samtidig har højskolen bragt en dimension af den menneskelige dannelse ind på konservatoriet, der er blevet bemærket af både elever, ansatte og ledere. RMC's studerende har givet udtryk (se bilag 3) for stort fagligt og menneskeligt udbytte af praktikforløbene. DRH eleverne får et spændende møde med unge, lidt ældre end dem selv, men som arbejder seriøst med musikken. Lydteknikerne får et forløb sammen med RMC's teknikere og på sigt vil vi også lade Sangskriver producerne mødes til gensidig inspiration. Herigennem lærer de noget direkte fagligt, men får også indsigt i hvordan der arbejdes og undervises på RMC, hvilke krav der stilles til optagelse og hvilke muligheder uddannelsen giver. Vi har udvidet samarbejdet med mere uforpligtende inspirationsmøder, mellem undervisere og ledelse på de to institutioner, så formålet er lykkedes over forventning.

Projektplan

Projektet startede i 2008, men i 2009 har vi haft forberedelsesmøder med undervisere og praktikelever fra RMC i foråret og derefter afviklet de 4 dages praktik i uge 17 på DRH (evaluering se bilag 3). Derefter har vi haft møder om samarbejdsaftalen og afviklingen af praktikken på RMC i løbet af efteråret. (Se bilag 1 og 2) I december 2009 afvikles denne praktik.

Projektforløb

Planen vi gik ud fra har holdt og projektet har fungeret til alles store tilfredshed.

Evaluering og dokumentation

Evaluering af forårspraktikken (bilag 3). Praktikken på RMC vil ligeledes blive evalueret i december 2009. Samarbejdsaftalen vedlægges (bilag 4) som dokumentation.

Planlagt evaluering

Vi har både evalueret i foråret og efteråret efter endt praktik, samt haft møder om samarbejdsaftalen.

Mål med evalueringen

Hvilke spørgsmål har evalueringen besvaret?

Der er mange faktorer der skal passe sammen, for at praktikkerne fungerer for begge institutioner. Vi har fundet en grundform på samarbejdet og fastlagt møder fremover, så vi løbende holder kontakt med hinanden og videreudvikler på samarbejdet mellem de to institutioner. Evalueringerne med de studerende bevirker løbende forbedringer i samarbejdet. Forberedelserne til praktikkerne er blevet forbedret hvilket har bevirket at afviklingen fungerer bedre. Derudover er der kommet meget konstruktiv, udviklings og inspirationssamarbejde ud af, at mødes både på ledelsesniveau og mellem medarbejderne.

Erfaringer

Det er meget givende at lade de studerende fra RMC og DRH mødes. De RMC-studerende er lidt ældre end DRH-eleverne og længere i deres musikalske udvikling, så de er en stor musikalsk inspirationskilde for DRH-eleverne. Omvendt giver de RMC-studerende udtryk for at de kan lære meget af den kultur DRH-eleverne kommer med fra højskolen. De er åbne, begejstrede og meget opbyggende af hinanden. Den stemning kan mange RMC-studerende godt efterlyse. Det genererer meget konstruktivitet og mod til musikalsk udfoldelse. Samtidig er det meget frugtbart at mødes med undervisere og ledere fra de to institutioner. Dels for gensidig inspiration og dels fordi det er tydeligt at vi udvikler og forbedre samarbejdet.

Det videre arbejde

Vores erfaringer er så positive at vi helt klart vil fortsætte samarbejdet ikke bare i 2010 men også videre fremover, så længe det er til gensidig glæde.

Barrierer

Der er altid barrierer i et sådant samarbejde. Den første er at samordne timingen af praktikperioder, så de passer i begge institutioners kalenderplanlægning. I dette samarbejde har det dog været ret let at samordne disse forhold. En anden barriere er at ikke alle afdelinger af RMC har "undervisning" i deres studieplan, så det kan ligge lidt væk fra de studerende. Vi har dog fundet en form, hvor det giver mening for alle afdelinger at udveksle studerende. Vi glæder os til næste skridt, hvor også Sangskriver/producere skal samarbejde.

Skoleformen

Hvad kan andre skoler lære af jeres erfaringer?

Det er spændende, udviklende og inspirerende at samarbejde med relevante institutioner fra det etablerede uddannelsessystem. Jeg mener at det på mange måder generelt er godt, man skal bare passe på at det ikke kræver at man "laver sig selv om", så man risikerer at ødelægge noget i det i forvejen relativt korte og intense højskoleophold. Samarbejdet skal bygge på naturlig gensidig gevinst.

Høj/hh-skolens bidrag

Vi bidrager med planlægningen, inspirationsmøder, økonomiske og tidsmæssige ressourcer, samt elever, der undervises af RMC elever, men som også inspirer gennem deres åbenhed og særlige "opbyggende højskolestemning".

Samarbejdsinstitutionens bidrag

Fx ressourcer, særlige pædagogiske eller faglige kompetencer mv. RMC har bidraget med planlægningen, inspirationsmøder, økonomiske og tidsmæssige ressourcer, meget engagerede og dygtige elever der underviser.