

# Folkeligt skal alt nu være

Vers 1,3,5

Thorbjørn Krogshede

Am C Gadd9 Dm

Fol - ke - ligt skal alt nu væ - re

Am C G Dm

trindt om land fra top til tå

Am C G Dm

no - get nyt der er i gæ - re

Am C G Dm

det selv tos - ser kan for - stå

## Folkeligt skal alt nu være

Am C G Dm

men kan alt hvad bris - ter bø - des

Am C C/G Dm

med det ny som først skal fø - des?

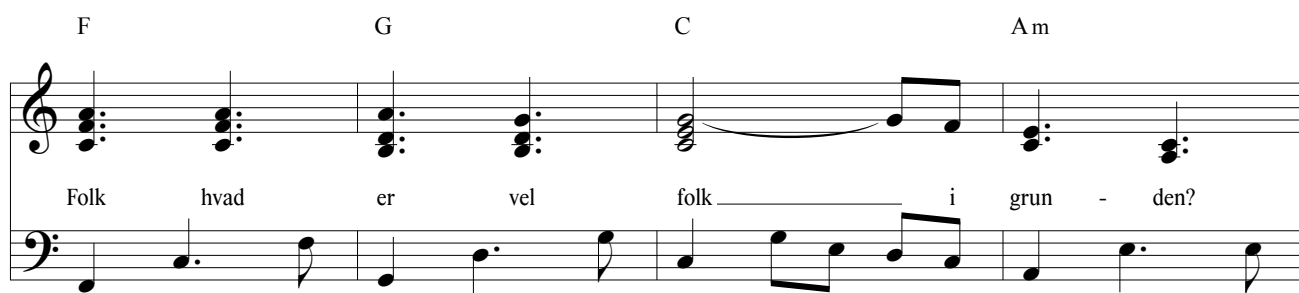
F G C/e Am

Ved man og - så hvad man vil mer end brød og

F Dm E E/g#

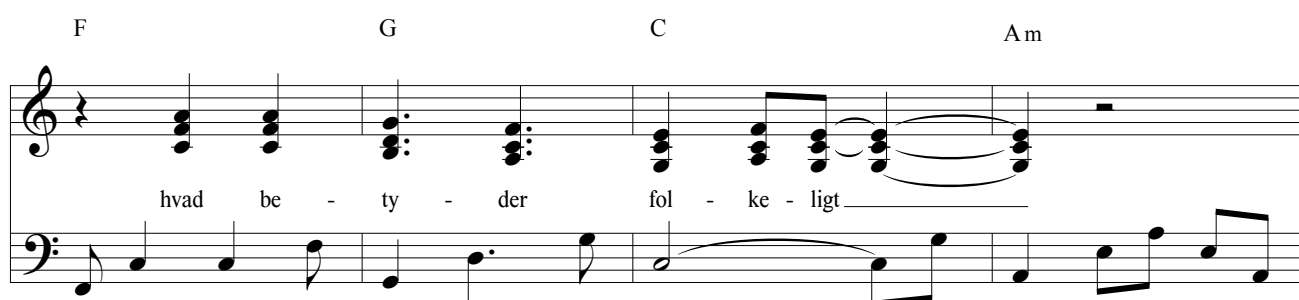
sku - e - spil?

F G C Am



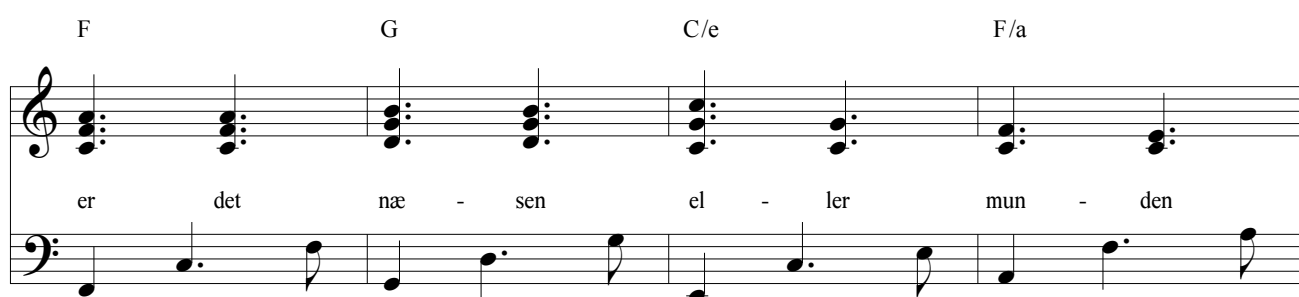
Folk hvad er vel folk i grunden?

F G C Am



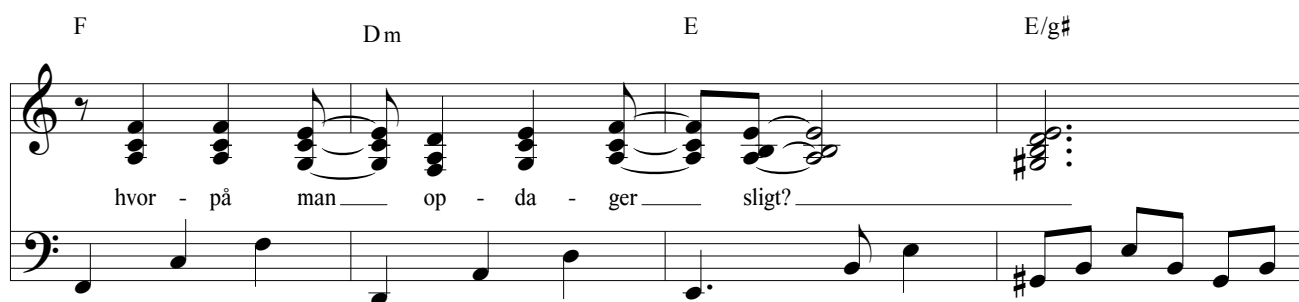
hvad betyder folkeligt?

F G C/e F/a



er det næsen eller munden?

F Dm E E/g#



hvor på man opda ger sligt?

## Folkeligt skal alt nu være

F G C Am

fin - des, skjult for hver - mands ø - je

F G C G E7

fol - ket kun i kæm - pe - hø - je

F/a G/b C Am

el - ler bag hver busk og plov,

Dm F E

i hver kød - klump før og grov?

N.F.S. Grundtvig. "Folkeligheden" fra "Danskeren" 1848. Fork.

# Der skinner en sol i lys og løn

Thorbjørn Krogshede

Fornemmes i 2/4

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line.

System 1: Chords D, G/d, A/d, D. Lyrics: Der skin - ner en sol i lys og løn, hvor

System 2: Chords D/f#, Gmaj, A sus, A. Lyrics: ånd har mund og mæ le, som

System 3: Chords G, D/f#, A/e, D. Lyrics: fug - le små, når skov er grøn, da

System 4: Chords G, Em, D/a, A. Lyrics: kvid - re bar - ne - sjæ le.

N.F.S. Grundtvig. Indvielse af Den nye Asylskole. Fork.

# Kong Farao var en ugudelig krop

Thorbjørn /Grundtvig

The musical score is written in G minor, 11/16 time, and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Danish and describe the biblical story of Pharaoh's death.

**System 1:** Chords: G/d, Gm/d, Dm, Gm/d. Lyrics: Kong Fa - ra - o var en u - gu - de - lig krop, han

**System 2:** Chords: G/d, Gm/d, Dm, A/d. Lyrics: sag - de: det va - rer for læn - ge med

**System 3:** Chords: G/d, Gm/d, Dm, Gm/d. Lyrics: svø - ben at sli - de he - bræ - er - ne op smid

**System 4:** Chords: A/d, Dq, Gm/d, Dm. Lyrics: ud de - res ny - fød - te dren - ge! ja,

## Kong Farao var en ugudelig krop

B $\flat$  F C Gm

smid dem i Ni - len trods kæ - lin - ge - snak! så

B $\flat$  F C G

får vi dog en - de - lig has på det rak. Det

Dm C B $\flat$  C

skul - le han si - ge så sag - te, man

Dm Gm/d Am/e A(b9)/e

véd ik - ke, hvad man kan mag - te.

A B $\flat$  C/g *tr* G E/g $\sharp$  Gm Dm/f A

véd ik - ke, hvad man kan mag - te.

Swing! ♩ = ♪<sup>3</sup>

# Lynildsmand

Thorbjørn Krogshede

Am D Am D

Dog, den ånd, som slyn-ged ly - net, når det knit - ren - de ud-fór,

5 Am D Am D

5 å n - den, som gen - fød - te sy - net, spræng - te bau - ta - sten i Nord,

9 Gm Dm Am Bb Gm

9 van - drer nu i - gen på is - se som på sky og klip - pe -

13 Dm Am D

13 spid - se, klædt i lyn, med kæm - pe - skridt.

tekst 1 vers takt 16 og 19 er byttet rundt

16 Gm Dm Am Bb Gm

16 ste - nen, som i blom - ster - ha - ven luk - ked, spær - red livs - ords

N.F.S.Grundtvig 1845



# Menneskelivet er underligt

Thorbjørn Krogshede

Am

Men - ne - ske - li - vet er un - der - ligt, \_\_\_\_\_ langt

(Em)

mer, end vi \_\_\_\_\_ kan \_\_\_\_\_ be - skri - ve; \_\_\_\_\_ dog

(Bm) (D)

lys - ner det \_\_\_\_\_ op fra slægt til slægt, hvor

Dm/a (Em) Am

men - ne - sket \_\_\_\_\_ hol - des i li - ve.

2

(♩.=♩) swing  
Am

## Menneskelivet er underligt

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Chord symbols are placed above the treble staff: Am at the beginning, Em above the third measure, Bm above the first measure of the second system, and Dm above the second measure of the second system. The piece ends with a double bar line.

2. Fuglene alle med næb og klø'r,  
om de lagde hoveder sammen,  
de hitted dog ej på det mindste ord,  
som hører til menneskestammen.

3. Underligst og af alt på jord  
er menneskerøsten i ørken  
med ord om, hvad intet øje så,  
men hvad dog har magten og styrken.

4. Menneskeånden, det er et ord,  
som ingen af os kan udgrunde,  
menneskelivet dog er dens værk  
med ordet i menneskemunde.

5. Sjæle og kroppe i tusindtal  
kan menneskeånden forbinde,  
dem gennemtrænge med ord som lyn,  
så alle de ét får i sinde.

6. Sjæle og kroppe med folkemund,  
som trodser med ordet mod ånden,  
de glemmer dem selv som menneskebørn  
og bliver til dyr efterhånden.

7. Fugle og fiske og vilde dyr  
da fødes i menneskehammen;  
og stene må græde, når folk som fæ  
da vil lægge hoveder sammen.

8. Menneskelivet er underligt  
for menneske som for myre;  
men dyrelivet i menneskeham,  
det er et forhekset uhyre.

9. Mennesket er i Guds billede skabt  
med levende ord på sin tunge,  
og derfor kan han mellem træer og dyr  
med guderne tale og sjunge.

10. Menneskebørn i den grønne lund,  
hvor fugle i bøgene sjunge!  
I skønne derpå: det er guderne ligt  
at tale med mennesketunge!

# Menneske først og kristen så

Thorbjørn Krogshede

Bm G A Am B

Men-ne-ske først og kris - ten så kun det er li - vets or - den, —

Bm G A Am E

kal - des vi får, tænk dog — ej på — at læg - ge dyr til hjør - den! Og

F Cadd9 G F G Cadd9 Gadd9

djæ - vel - skab til kris - ten - dom kan al - magt selv ej ska - be — om, —

Dm E F F G Aadd9

kast ej for svi - net per - len! — kast ej for svi - net — per - len! —

N.F.S. Grundtvig posthumt 1881

# I kvæld blev der banket på Helvedes port

Thorbjørn Kroghede

A musical score for the song "I kvæld blev der banket på Helvedes port" by Thorbjørn Kroghede. The score is written in 2/4 time and consists of five systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various chords and musical notations such as repeat signs and first/second endings.

**System 1:** Chords: Amb5, Cm. Lyrics: I kvæld blev der ban - ket på Hel - ve - des port, så thi he - rol - den var stærk og hans bud - skab fuld - stort,

**System 2:** Chords: Gm, Bb, Amb5, Eb, Db. Lyrics: dund - rer den rul - len - de tor - den, lyt - te - de alt un - der jor - den.

**System 3:** Chords: A, Dm, A. Lyrics: Fra han Him - len jeg mel - der nu Hel - ve - des kryb: Fra sprin - ger i gry o - ver svæl - gen - de dyb, for

**System 4:** Chords: 1. Dm, C, F, A. Lyrics: jor - den ned - sti - ger en kæm - pe

**System 5:** Chords: 2. Gm, Bb, A sus, A. Lyrics: gråd selv i Hel - ved at dæm - pe.

G Db G Db

Han van - drer på glø - der som jom - fru på gulv, han  
 hug - or - men han knu - ser, og Hel - ve - des ulv han

G Db G 1. Db 2. E

tram - per på øg - ler og dra - ger,  
 bin - der, mens af - grun - den bra - ger.

F#m A B9 F#m

På al - bu sig rej - ste hver fan - ge så brat, det  
 som stor - me de hy - led i bælg - mør - ke nat og

1. F#m E/g# A B9

kun - ne ej djæv - le af - vær - ge,

2. F#m E/g# Am Fm Dbm Bb/e D.S.

fnøs som ild-spru - den - de bjer - ge. X4 (impro..) D.S.

N.F.S. Grundtvig 1837.  
 Forlæg: "Efter Angel-Sachsenen hos Cædmon" før 680.

# Gammel nok jeg nu er blevet

Thorbjørn Krogshede

Am F C G Am Dm C G

Gam - mel nok jeg nu er ble - vet

The first system of music is in 3/4 time. The melody is written in treble clef and the bass line in bass clef. The lyrics are: Gam - mel nok jeg nu er ble - vet.

Am F C G F C G

Mel - lem Vug - ge min og Grav

The second system of music continues the melody and bass line. The lyrics are: Mel - lem Vug - ge min og Grav.

Am F C C F C/e Dm C

Nu jeg staaer ved Fal - de - re - bet

The third system of music continues the melody and bass line. The lyrics are: Nu jeg staaer ved Fal - de - re - bet.

Am G F C Dm C G

Ved det sto - re, vil - de Hav,

The fourth system of music concludes the piece. The lyrics are: Ved det sto - re, vil - de Hav,

## Gammel nok jeg nu er blevet

The musical score consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with lyrics underneath and a bass clef staff below it. The first system is in 3/4 time and features chords Dm, Am/e, F, Em/g, and Am. The lyrics are: 'Hvor Mag - ne - ten \_\_\_\_\_ er Guds - Or - det,'. The second system is in 4/4 time and features chords Dm, Am/e, F, C/g, and Am. The lyrics are: 'Og Guds Aand staaer \_\_\_\_\_ selv ved Ro - ret.'.

Stormene er frygtelige,  
 Stille staaer her Mandevid,  
 Nærmest er de Dødes Rige,  
 Nemt det er at stevne did;  
 men, o ve for Ugle-Sangen!  
 Bundløs der er Undergangen.

Vel, paa jordisk Viis at regne  
 Langt af Led er Paradis,  
 Er os nært dog allevegne,  
 Hvor hos Ordet er Guds Priis  
 ,Saa for Sjæleøie-Stavnen  
 Brat sig aabner Himmel-Havnen!

Ja, hvor Aanden staaer for Styret  
 og Guds-Ordet er Kompas,  
 Giælder som i Æventyret  
 Evighedens Timeglas;  
 Der sig brat, som sagt, saa gjort,  
 aabner Evighedens Port!

Derfor Jesus-Christus-Navnet  
 Prises skal evindeligt:  
 Af hans Kiærlighed omfavnet,  
 Hjertet er i Himmerig;  
 naar med denne Verden brydes,  
 til Guds-Bordet vi indbydes.