

Evaluering af Folkeoplysningspuljen

Højskolens navn: *

FFD, Folkehøjskolernes Forening i Danmark

Projektets navn: *

Det levende ord – den fortsatte samtale

Projektansvarlig: *

Mathilde Schytz Marvit

Formål

Beskriv kort projektets overordnede formål:

Det overordnede formål med *Det levende ord – den fortsatte samtale* er at udbrede højskolens dannelsesstanke gennem den personlige fortælling.

Med et nyt digitalt format, som samler personlige fortællinger fra højskolelærere landet over og mikser dem med udvalgte højskolesange i nye kompositioner samt samtaler mellem højskoleelever, initierer vi på poetisk vis opbyggelige samtaler om eksistentielle emner for voksne uden for højskolernes fysiske rammer.

Målgrupper og deltagere

Hvem har været projektets primære målgruppe?

Projektets primære målgruppe karakteriseres ikke i udpræget grad af alder, men er en gruppe, som typisk vil være over 18 år, og som vil kunne nikke genkendende til en del af nedenstående karakteristika:

- De er bekendte med og trykke ved "højskole", men befinder sig ikke (nødvendigvis) på en højskole
- De sætter pris på kulturelle indspark og dialog
- De interesserer sig for samfund og mennesker
- De orienterer sig ud fra nyheder såvel som kunst og kultur
- De er kulturforbrugere: Kan finde på at gå på biblioteket, deltage i lokale kulturarrangementer, gå i teatret, til koncert, på museum, i biografen, læse avis, se film (også på nettet), lytte til radio, lydbøger og podcasts
- De er i varierende grad deltagere: De er typisk medlem af grupper både på sociale medier og IRL. Det kunne f.eks være lokal historisk arkiv, kolonihaveforeninger, litteraturklubber, madfællesskaber, mødre/fædregrupper, ældersagen, altanudvalg, et politisk parti eller lign.
- De er opmærksomme forbrugere: De forventer kvalitet, integritet, autencitet, niveau og øjenhøjde

Hvor mange personer har medvirket i projektet som deltagere?

5 undervisere, 31 unge og 7 i produktionsteamet

I projektet har vi inddraget følgende personer direkte i produktionsforløbet:

- Jonas Møller fra Roskilde Festival Højskole samt seks unge mennesker fra Haderslev
- Iben Bøgh Lautrop fra Egmont Højskolen + otte elever fra årgang 2019
- Mads Brendes fra Den Rytmske Højskole + seks elever fra årgang 2019
- Kristian Kirk fra Hadsten Højskole + syv elever fra årgang 2019
- Mette Mette Øyås Rasmussen fra Brandbjerg Højskole + fire unge mennesker fra København

Derudover har følgende arbejdet på projektet:

Produktionsteam, bestående af:

- Producer (Mathilde Schyzt Marvit, projektansat ved ffd)
- Komponist og lyddesigner: Sofia Rønde Storck (freelancer)
- Praktikant: Mette Skjøttgaard
- Musikere: Thomas Hyllested og Jens Demant Christensen
- Lydtekniker: Johan Hoyer

Sparring på udvikling og kommunikation:

Ansvarshavende redaktør og pressechef, FFD: Andreas Harbsmeier
Digital & Social Media Manager, FFD: Janne Bavnghøj

Hvor mange personer har projektet i øvrigt berørt, og hvem drejer det sig om?

Projektet havde lytte-præmiere ved folkehøjskolernes 175 års jubilæumsfejring på Rødding højskole, med deltagere fra højskoler fra hele landet.

Der er indgået aftale med Kristeligt Dagblad, og serien på de fem afsnit, som vi har produceret under denne støtteordning, vil blive sendt hver søndag i hele September 2019 gennem Kristeligt Dagblads lydkanal samt sociale medier og med promovring i den trykte avis. Herudover vil podcastserien blive delt og promoveret via hjemmesider, nyhedsbreve, Facebookgrupper, Facebook-sider og LinkedIn for både Højskolerne og Højskolesangbogen

Aktiviteter

Hvilke konkrete aktiviteter er blevet gennemført i regi af projektet?

I regi af projektet har vi

- udviklet og produceret fem podcasts i samarbejde med fem forskellige højskoler
- afsøgt distributionsmuligheder og indgået samarbejdsaftale med Kristeligt Dagblad
- haft premiere på podcast-formatet til Folkehøjskolernes 175 års jubilæum

Samarbejdsrelationer

Hvilke aktører har I samarbejdet med i forbindelse med projektet?

- Jonas Møller fra Roskilde Festival Højskole samt seks unge menesker fra Haderslev
- Iben Bøgh Lautrop fra Egmont Højskolen + otte elever fra årgang 2019
- Mads Brendes fra Den Rytmske Højskole + seks elever fra årgang 2019
- Kristian Kirk fra Hadsten Højskole + syv elever fra årgang 2019
- Mette Mette Øyås Rasmussen fra Brandbjerg Højskole + fire unge mennesker fra København

Hvilket positivt udbytte har samarbejdet medført?

Samarbejdet med de forskellige højskoler har medført, at vi har kunne udvikle og producere et formidlingsformat, som kan bære højskoleånden ud over de fysiske rammer. Denne form for formidling er kun mulig med deltagelse og engagement fra de forskellige højskolelærere og elever, som på positiv og åben vis er gået ind i projektet.

Udover det, at samarbejdet har betydet autencitet i produktionerne, så fungerer samarbejdet også som en art promovring af projektet, idet de forskellige skoler bliver bærere af projektet i egne kredse også.

Hvilke udfordringer har samarbejdet medført?

Den største udfordring, med et samarbejde som dette, er det tidspres, som flere af deltagerne har haft i deres almindelige hverdag, som kan gøre det svært at tage sig tid til et "ekstra" projekt som vores. Men når først det er lykkedes, har det være meget berigende og positivt for alle parter. Eksempelvis har flere af de deltagende elever fremhævet, hvor stort et udbytte de har haft af de intime og åbende samtaler, projektet indebar, og flere af lærerne har, ud over at være meget glade for at stå med et produkt af høj kvalitet, de kan bruge og promovere højskoleånden med efterfølgende, også peget på, hvordan de kan bruge selve den pædagogiske metode, som produktionsfasen indebar, i deres fremtidige virke.

Læring fra projektet

Hvilke dele af projektet er lykkedes bedst?

Jeg vil gerne fremhæve to dele af projektet, som jeg synes, er de dele, der er lykkedes bedst. Det ene er metoden bag projektet: Selve måden at inddrage og mikse elever og lærere samt den dannelsesstanke, der ligger til grund for højskolebevægelsen; det levende ord, højskolesangene, det hele menneske og dets fortælling.

Det andet er udbyttet: Fem produktioner af høj kvalitet, som vil kunne leve i mange år på mange platforme og som allerede er efterspurgt af højskolelærere ude i landet, som ønsker at bruge dem til aftenarrangementer, morgensang, familiekurser mv.

Det er altså produktioner, som både højskolebevægelsen selv identificerer sig med og finder brugbar, men som også kan leve ud over højskolens kreds og udbrede ideen om og essensen af det levende ord og dannelsesstanken.

Uddyb hvilke forhold der har haft betydning for, at disse elementer er lykkedes?

For at dette har kunne lykkedes, har det været vigtigt, at produktionsteamet har haft en stor forståelse for og indsigt i, hvad der ligger bag "det levende ord". Både i konceptudviklings- og produktionsfasen har det haft afgørende betydning for outputtet.

Derudover har det været bydende nødvendigt, at projektet er blevet taget godt imod af højskolelærere og elever og at disse alle har haft noget på hjerte og en lyst til at dele.

Hvilke dele af projektet har medført flest udfordringer?

Praktikken vdr. deltagelse fra de forskellige højskoler har været den største udfordring.

Uddyb, hvorfor de har været en udfordring

Som nævnt ovenfor skyldes det tidspres fra undervisernes øvrige dagligdag.

Er der elementer fra projektet, som vil blive forankret i jeres fremtidige højskolepraksis?

Jeg håber, vi kan rejse penge til at fortsætte med produktionerne. Men om der kommer flere podcasts i serien vil afhænge af fremtidig fundraising.

Er der noget I vil gøre anderledes, hvis I skal lave et lignende projektet i fremtiden?

Jeg ville tilgå et lignende projekt med viden om, at de flestes hverdag er fyldt op, og derfor tilrettelægge produktionsforløbet ud fra undervisernes hverdag, uden forventning om anden inddragelse i udviklingen end evt. deltagelse i optagelser.

Samlet vurdering

Hvad er jeres samlede vurdering af projektets forløb i forhold til de opstillede projektmål?

Min samlede vurdering af projektet ifht de opstillede mål er, at vi er nået i mål med det, vi ønskede: At skabe produktioner af høj kvalitet, som udbreder det levende ord udenfor højskolens fire vægge, samt indgået aftale med en samarbejdspartner, som muliggør en god distribution, der rækker ud til vores ønskede målgruppe.

Inddrager vi ønskerne fra første del af projektet – pilotfasen – lader inddragelsesaspektet dog noget tilbage at ønske. Som nævnt tidligere i denne evaluering, mener jeg dog ikke dette skyldes manglende vilje eller lyst fra højskolelandskabet, men udelukkende dårlig tid, som gør (meget forståeligt), at "ekstra projekter" som disse ikke prioriteres højt i en travl hverdag.

Hvad er de væsentligste erfaringer fra projektet i forhold til højskolernes folkeoplysende arbejde?

Min væsentligste erfaring fra projektet ifht højskolernes folkeoplysende arbejde er, at det betaler sig at gå ind i ånden. Sådan forstået, at produktionernes kvalitet i høj grad bæres af lige dele autenticitet gennem deltagerne samt en udviklings- og redigeringsfase med solid forståelse for både højskolernes dannelsestanke og pædagogik.

Har I yderligere kommentarer ift projektets forløb eller til puljemidlerne generelt?

Tak fordi I støttede og tror på projektet.