

Højskolens navn: *	Filmhøjskolen Møn
Projektets navn: *	Den demokratiske samtale – PÅ vej
Projektansvarlig: *	Emil Holtemann
Accept af, at projektansvarlig kan fremgå på foreningens hjemmeside	JA
Beskriv kort projektets overordnede formål:	<p>1. At Filmhøjskolen, med en konkret metode, bliver anker for anderledes, nye og demokratiske samtaler på tværs af kulturelle, aldersmæssige og religiøse skel.</p> <p>2. At Filmhøjskolen gennem denne aktivitet producerer og offentliggør en række konkrete eksempler på samtaler mellem lokale og nationale aktører, borgere og politikere</p> <p>3. At skolens elever rent teknisk kan eksperimentere med at løfte dialog ind i professionelle filmrammer (kamera, lys, lyd, klip og setting).</p>
Hvem har været projektets primære målgruppe?	Projektets tilknyttede aktører, deres netværk samt lokalsamfundet
Hvor mange personer har medvirket i projektet som deltagere?	20
Hvor mange personer har projektet i øvrigt berørt, og hvem drejer det sig om?	175 unikke besøgende på hjemmesiden indtil videre, deraf 500 sidevisninger.
Hvilke konkrete aktiviteter er blevet gennemført i regi af projektet?	Vi har haft 5 optagelser i Filmhøjskolens samtalekaret – heraf 4 som er blevet færdigproduceret til film som kan ses på www.demokratissamtale.org
Hvilke aktører har I samarbejdet med i forbindelse med projektet?	Skolen for Livet, Møn Sessions, Bedside Productions, Liselund Fontænen

Hvilket positivt udbytte har samarbejdet medført?

Vi er kommet bredt ud til vores samarbejdspartneres netværk og sociale mediekkanaler. Samtidig har eleverne haft mulighed for at få en spændende dialog med partnerne samt få dem ind i deres eget netværk.

Hvilke udfordringer har samarbejdet medført?

Der er langt fra København til Møn – det logistiske I at få flere professionelle kalendere til at gå op uden at have mulighed for at aflønne derefter.

Hvilke dele af projektet er lykkedes bedst?

Selve optagelserne gik rigtig godt.

Uddyb hvilke forhold der har haft betydning for, at disse elementer er lykkedes?

Hvilke dele af projektet har medført flest udfordringer?

Planlægningen af produktionerne, derudover redigeringsfasen har sommetider følt som at bestige et stejlt bjerg.

Uddyb, hvorfor de har været en udfordring

Er der elementer fra projektet, som vil blive forankret I jeres fremtidige højskolepraksis?

At vi aktivt vil deltage i den offentlige samtale på elevernes præmisser ved at forankre samfundsrelevante emner i deres filmprojekter.

Hvis ja, uddyb gerne

Er der noget I vil gøre anderledes, hvis I skal lave et lignende projektet i fremtiden?

Afsætte mere tid til at udføre projekterne, og gøre os mindre afhængige af aktører og geografi

Hvad er jeres samlede vurdering af projektets forløb i forhold til de opstillede projektmål?

Vi synes det er gået rigtig fint! endog har vi arbejdet hårdere end forventet, men sådan skal det måske altid være, hvis man laver noget spændende =)

hvad er de væsentligste erfaringer fra projektet i forhold til højskolernes folkeoplysende arbejde?

At højskoleelever har masser at byde på, at deres interesser er meget forskellige, men at folkeoplysende arbejde i samarbejde med elever, måske handler mere om at give dem faciliteter og rum til at udføre dét de brænder for.

Har I yderligere kommentarer ift projektets forløb eller til puljemidlerne generelt?

Det er fantastisk, at vi kan få støtte til at invitere omverdenen (lokalt og nationalt) ind i vores arbejde, da der reelt set ikke er driftmidler til det i det daglige arbejde.